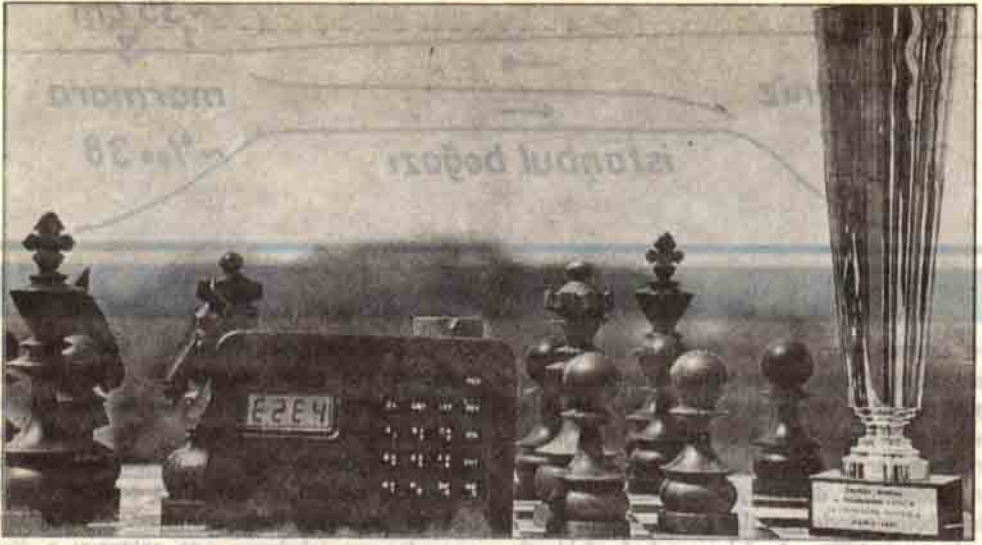




SATRAŇ BİLGİSAYARLARININ ŞAMPİYONU

Küçük bilgisayarlarla satranç için hazırlanan satranç programları için de dünya şampiyonları düzenlenmektedir. Geçtiğimiz aylarda Paris'te yapılan bir dünya turnuvasında, Münih'teki Hegener + Glaser elektronik firmasının planlayıp gerçekleştirdiği "Mephistox" prototipi, 18 satranç-bilgisayarı arasında yanilgi yûzü görmeden şampiyon oldu. Dünya şampiyonunun programı, tanınmış Mephisto modelinin (Fiyatı: 548 DM.) geliştirilmiş bir model kasetli olup, 1982 yılı içinde piyasaya çıkması beklenmektedir. Tüm "Mephisto" modellerinin bağlanabildiği tam elektronik satranç tahtası ise yaklaşık 900 DM. civarında bir fiyata sağlanabilmektedir.



Paris'teki dünya şampiyonu "Mephistox" Tam elektronik satranç tahtası

Bu sonuç daha önceleri H. Pektaş tarafından ileri sürülen düşünceleri kanıtlamakta, Büyük İstanbul Su Getirme ve Kanalizasyon Master Planı için hazırlanan DAMOC raporundaki sonuçlarla uyusmamaktadır. Bu planda, deniz deşarjlarının boğazdaki alt tabakaya verilmesi öngörülmekte ve bu tabakanın her mevsimde Karadeniz'e ulaştığı kabul edildiği için, bunun boğazın kirlenmesi açısından sakıncalı bir durum yaratmayacağı ileri sürülmektedir. Halbuki son çalışmalarda elde edilen sonuçlar, bazı mevsimlerde alt tabakaya verilen kirlı suların tümüyle üst tabakaya karışarak bütün boğazı kirlenmesi tehlikesi bulunduğunu göstermektedir.

Bu durumda, karar vermeden önce daha ayrıntılı incelemeler yapılması zorunlu olmaktadır.

KAYNAKLAR

- GEÇEN, K., BAYAZIT, M., SÜMER, M., GÜÇLÜER, S., DOĞUSAL, M.,
YÖCE, H. : İstanbul Boğazının Oşinografik ve Hidrolik Etüdü-I. TÜBİTAK Suatma Tesisleri Ünitesi, Kesin Rapor No: 24, 1981.
DAMOC : Master plan and feasibility report for water supply and sewerage plan for the İstanbul region, Cilt III, 1971.
MÖLLER, L. : Alfred Merz hydrographische Untersuchungen in Bosphorus und Dardanellen, Inst. für Meereskunde an der Univ. Berlin, No. 18, 1928.
PEKTAŞ, H. : Boğaziçinde satış altı akıntıları ve su karışımları, Hidrobiyoloji Mecmuası, Seri A, Cilt II, 1954.