



Monitörden Yansıyanlar

Levent Daşkiran
leventdaskiran@yahoo.com

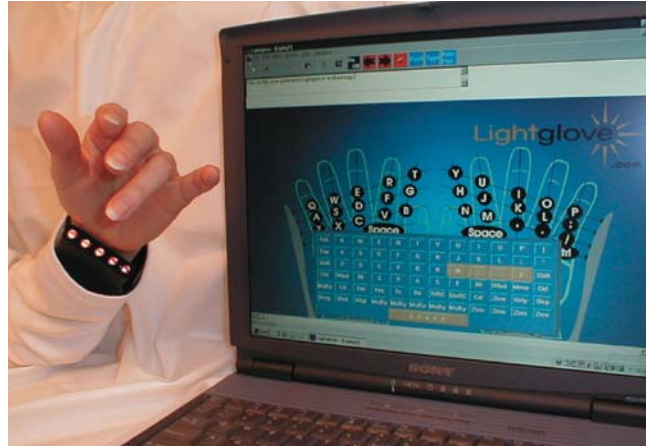
Enselenmenin Böylesi

Son yıllarda bir korsan VCD dalgası aldı başını gidiyor, bunlara geçtiği-miz yakınlarda bir de korsan DVD'ler eklenmeye başladı. Hadi yüksek oran-da talep gören bir şeyin bu tür eğilimlere neden olmasını anlarsınız da, in-sanın aklını kurcalayan bir soru daha var: Nasıl oluyor da, daha vizyona bi-le girmemiş filmler bir anda tezgahlarda boy gösterebiliyor? Üstelik koca-man Çince altyazıları olan ve her dakika perdenin önünden birilerinin geç-mesini beklediğiniz sinema çekimlerini bırakın; sadece özel kişilere gönde-rilen, ön gösterim veya demo olarak adlandırabileceğimiz screener kopyala-rı da çıktığı anda İnternet paylaşım ortamlarına düşüyor.

Gel gelelim, Amerika'da film ve müzik eserlerinin telif haklarını korun-ması işini son derece ciddiyetle ele alan ve bu uğurda P2P (Peer to Peer) pay-laşım ağlarındaki telif haklarını ihlal eden kullanıcıları yüzlerlik gruplar halinde mahkemeye vermekten çekinmeyen MPAA (Motion Picture Associ-ation of America) adlı bir dernek var (<http://www.mpa.org>). Bu dernek, screener kopyalarının henüz film vizyona girmeden İnternet'e düşmesinden uzun süredir son derece rahatsız ve bu kez şöyle bir yol izliyor: Jack Nichol-son ve Diane Keaton'un başrolünü oynadıkları Something's Gotta Give adlı film, yapımcı şirket tarafından akademi ödülleri seçmenlerine gönderilme-den önce her bir kopya watermark adı verilen özel bir yöntemle işaretleni-yor. Watermark olayını şu şekilde düşünün: Filmin başından sonuna dek ek-randa akıp giden milyarlarca veri parçası vardır. Eğer siz bunca verinin ara-sına sonradan kontrol etmek istediğiniz bir takım bilgiler sıkıştırırsanız ve ilerde bu bilgileri hangi pozisyondan okumanız gerektiğini bilerseniz, gön-derdiğiniz kopyanın akıbetini de bir şekilde takip edebilirsiniz. Görüntü ve ses verileri arasına eklenen bu etiket bilgileri fazla yer tutmadığı için, bunun izleyiciye yansması film içinde çoğu zaman gözün bile algılayamayacağı ka-dar küçük bir parazitten ibarettir. Gönderilmek üzere olan kopyalar bu şe-kilde kişilerin ismine tek tek etiketlendikten sonra, aradan fazla da bir za-man geçmeden filmin screener kopyalarından birinin İnternet üzerinde do-laşmaya başladığı görülüyor. Watermark kayıtlarının incelenmesi sonucunda bu kopyanın 69 yaşındaki sinema ve TV oyuncusu Carmine Caridi'ye gönde-rilen kopya olduğu anlaşıyor. Aslında watermark uygulamaları verinin bazı bölümlerinin yeniden düzenlenerek sonucun tekrar paketlenmesini gerektir-diği için, yüksek maliyetli ve uygulaması zor bir işlemdir. Ama öyle görün-yor ki yakın gelecekte özel olarak işaretlenmiş online içerikler, denetim ve caydırma mekanizmalarının yeni modası olmaya aday. Zira ben bu yazıyı ya-zarken, bu kez de yine screener olarak gönderilen Cold Mountain ve The Last Samurai adlı filmlerin de İnternet üzerinde belirmeye başladığı haberi etrafa yayılmaya başlamıştı bile. Caridi'ye gelince; MPAA veya filmin yapımcısı Columbia Pictures'in sahibi olan Sony Pictures Entertainment'in Cari-di'ye dava açıp açmayacağı, akademi ödülleri komitesinin araştırma sonucu vereceği raporla belli olacak. Bu ve benzer konular hakkında detaylı bilgi için <http://www.imdb.com/StudioBrief/> adresini takip edebilirsiniz.



Işığın Gücü Elinizde



Lightglove adı verilen bu cihaz, bilgisayarınıza uzaktan parmaklarınızla hükmedebilmenizi sağlar.

İnsanların sadece ellerini havada dolaştırarak elektronik cihazlara hük-mettiği görüntüler, günümüzün bilim kurgu anlayışının vazgeçilmez detayla-rından birini oluşturuyor. Ancak Lightglove adı verilen bileklik şeklindeki ci-haz, belli ki bu hayali gerçeğe taşımak konusunda oldukça mesafe kat etmiş. Cihaz bileğinizin alt kısmından parmaklarınıza doğru bir ışık demeti yayıyor ve parmaklarınızın her bir kıvrılması, bu ışık demetinin belli noktalarında ke-sintiye neden olarak yapılan hareketin tanımlanmasını sağlıyor. Böylece beş parmağınızı farklı biçimlerde hareket ettirerek oluşturduğunuz kombinasyon-lar sonucunda kontrol etmekte olduğunuz cihaza dilediğiniz şeyi yapıyor-sunuz. Bunlara havada piyano çalar gibi yazı yazmak ve her türlü programa parmaklarınızın boşluktaki hareketiyle kumanda etmek de dahil. Cihaz hak-kında daha fazla bilgi için <http://www.lightglove.com> adresine bakabilirs-niz.

Elektronik Posta Tansiyonu Yükseltiyor

Bu ayın ilginç olaylarından bir diğeri de, Buckinghamshire Chilterns University College (<http://www.bcuc.ac.uk>) yapılan ilginç bir araştırmanın sonuçlarıyla ilgili. Buckinghamshire Chilterns üniversitesindeki araştırmacılar, elektronik posta içeriği ve artan kan basıncı arasındaki ilişkiyi saptamak için 50 kişilik bir gönüllü grubuyla ilginç bir deneyi girişmişler. Amaç, çalışanların kendi seviyelerindeki diğer çalışanlardan veya üstlerinden aldıkları e-posta mesajlarını okurkenki kan basıncı değişimlerini kontrol etmek. Sonuçlar şöyle: Çalışanlar, kendi seviyelerinde olanlar da dahil olmak üzere herhangi birinden gelen agresif içerikli mesajları okuduklarında kan basıncı yükseliyor. Kendilerinden daha kıdemli birinin gönderdiği, ancak içeriği normal olan mesajları okurlarken kan basıncı yine yükseliyor. Kan basıncının en çok yükseldiği durumlarsa, sizin de tahmin edeceğiniz üzere çalışanların üstlerinden gelen ve agresif içeriğe sahip olan mesajlar. Dolayısıyla çalışanları motive etmek için agresif bir tavrı izleyen yöneticiler, aslında farkında olmadan onlara zarar vermiş oluyorlar. Bunun yerine önerilen çözüm, yanlış anlamayı azaltan ve insanların birbirinin duygusal davranışlarını daha iyi değerlendirebildiği karşılıklı diyalogdan geçiyor (<http://news.zdnet.co.uk/business/management/0,39020654,39118965,00.htm>).