

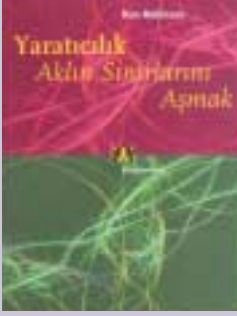
Yaratıcılık

Aklın Sınırlarını Aşmak

Ken Robinson

Çeviren: Nihal Geyran Koldaş

Kitap Yayınevi



Bir zamanlar herhangi bir üniversiteden iyi bir dereceyle mezun olmak, iş bulmanın garantisiydi. Artık böyle değil. Bugün bu sınır yukarı çekilmiş du-

rumda. Bir master, hatta bir doktora derecesi artık işverenlerin seçiminde çok etkili oluyor. Ne var ki üniversitelerde verilen eğitim kişinin yaratıcı olabilmesi için tek başına yeterli değil. Yaratıcılık genelde bütünüyle bireysel bir performans olarak çıkıyor karşımıza. Bu performans, bir şekilde yaratıcı olan insanlar ya da yaratıcı olmakla görevli bölümlerce gerçekleştiriliyor. Çoğu şirket ya da kurum "yaratıcılarını" ayrı bölümlerde tutuyor. Bu insanlar kot pantolon giyiyor, kravat takmıyor ve işe istedikleri saatte geliyorlar çünkü kafalarında yeni bir fikirle boğuşmaktalar ve bunun için sınırlamalardan kurtulmuş olmaları gerekiyor.

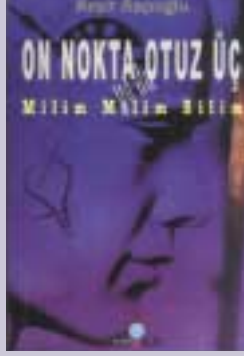
Ken Robinson, "Yaratıcılık" adlı bu kitabında, yaratıcılığın neden önemli olduğunu ve yaratıcı düşünceyi besleyip geliştirmek için neler yapılması gerektiğini anlatıyor.

On Nokta Otuz Üç

Ya da Milim Milim Bilim

Reşit Aşçıoğlu

Ozan Yayıncılık



Bilim ve teknoloji dendiğinde aklımıza gelen, hep Batılı ülkeler oluyor. Sık sık Türkiye'nin Avrupa'nın çok gerisinde olduğundan şikayet ediyoruz.

Ne var ki bu farkın kapatıl-

ması için yapılması gerekenler, nedense bir türlü yeterince yapılamıyor. Oysa bu durum bizim için hiç de yeni bir şey değil.

Reşit Aşçıoğlu, bu durumu kitabında şu sözlerle anlatıyor: "1700-1850 yılları arasında gerçekleşen Sanayi Devrimi, Avrupa'da tamamlanırken, Osmanlı İmparatorluğu 'Filmin birinci yarısını kaçırmış olarak' sonuna doğru uyanır."

Sultan Abdülaziz 1860 yılında, 'Tren memlekete gelsin de isterse Topkapı Sarayı'ndaki yatak odamdan geçsin' diye çırpındığında, Buhar makinesi icad edilmiş 160 yıl olmuştur ve 160 yıl içinde İngiltere ve diğer Avrupa ülkeleri 'yeni tür' bir 'güç' kazanmıştır. Makina gücü..."

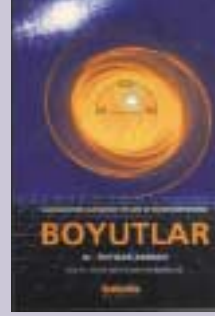
Reşit Aşçıoğlu, sanayi devriminden yola çıkarak bilim tarihini anlattığı bu kitabında bir yandan da bilimsel olarak neden bizim geri, Batı'nın ileri olduğunu irdeleyor.

Eukleides'ten Günümüze Felsefe Bilim Dünyasında

Boyutlar

Toygar Akman

Kaknüs Yayınları



Geometrik bir ölçü birimi olarak kullandığımız boyutlar, Öklid zamanından beri en, boy ve derinlik olarak üç yöne uzanımı belirliyordu. Tek boyut, bir yöne uzanım olan çizgiyi, iki boyutsa kare, daire,

elips gibi bir düzlemi meydana getiriyor, ancak üç boyutla hacim oluşuyor ve cisimler ortaya çıkıyordu. 19. yüzyıla dek, üç boyut dışında herhangi bir boyut düşünülemez olmuştu. 1840 yılında bir Rus profesör olan Lobaçevsky, Rusya'nın geniş arazisi üzerinde yaptığı geometrik ölçümlerde, Öklid'in "Bir üçgenin iç açılarının toplamı 180 derecedir" postulasının kaybolduğunu ve ortaya iç açılarının toplamı 180 dereceden fazla olan üçgenler çıktığını görmüştü. 20. yüzyılda Einstein, içinde yaşadığımız evreni değerlendirirken zamanın ayrı bir boyut, yani dördüncü boyut olduğunu ortaya koyuyordu. Diğer yandan, aynı yüzyılda atom evreni içinde yaptığı çalışmalar sonunda Erwin Schrödinger "yedi boyutlu dalgalar sistemi" ile karşı karşıya geldiğini ileri sürüyordu.

Bu kitapta günümüze dek ortaya atılan "çeşitli boyutlar" okuyucuya sunuluyor ve boyut konusu tartışılıyor.



Kendimi Engelletemem

Gerald Metroz
Çeviren: Berran Tözer
İş Bankası Kültür Yayınları



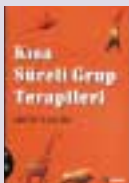
Adım Adım Micro-soft Visual C++.Net

Julian Templeman
Andy Olsen
Çeviren: Serdar Özkaya
Arkadaş Yayınevi



Derin Uyk

Bahar Aslan
Kül Yayınları



Kısa Süreli Grup Terapileri

Irvin Yalom
Kabalıcı Yayınları



İnsan Yavrusunun Psikolojik Doğumu

Margaret S. Mahler
Fred Pine
Anni Bergman
Çeviren: Ali Nahit Babaoğlu
Metis Yayınları



Ağ ve Sistem Yöneticileri İçin Linux Ağ Servisleri

Mustafa Başer
Pusulay Yayınları