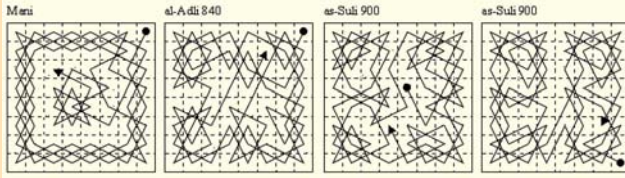




EBU BEKİR MUHAMMET BİN YAHYA ES-SALİ

Öncelikle konuyla ilgili cehaletimden ötürü okurlardan özür dileyerek başlayayım. Ama eğitim sürecimizde "Türklerin İslamiyet'i Kabulü" adı altında bize hemen hiçbir bilgi verilmeden geçirilmiş ve doyurucu Türkçe kaynak bulmanın pek de mümkün olmadığı bir dönem ve sonrası hakkında sadece İngilizce kaynaklardan yararlanabildim kendi yarıçapımda. Uzman tarihçiler çıkıp yardım eder, varsa hatalarını düzeltirlerse minnettar olurum. İlk dünya satranç şampiyonunun başlıktaki adı kimseyi yanıltmasın, çünkü Sâli (854-946) hakkındaki kaynaklar ondan "Türk Tarihçi" olarak bahsediyor. Hatta Melik Saltekin, Sâli'nin büyük büyük büyük babası, Şair İbrahim de (İbn El-Abbas Es-Sâli) amcası. Sâli, döneminin hem Paul Morphy'si, hem de Sam Lloyd'u, hatta çok daha fazlası. Adı öylesine efsaneleşmiş ki yüzyıllar sonra bile güçlü satranççılar için en değerli övgü "Sâli gibi oynuyor" olmuş. Atın satranç tahtasının her karesine uğrayarak dolaşması probleminin versiyonlarından biri (başlangıç ve bitiş karelerinin bir At hamlesi uzaklıkta olması) için dörtlünün sağındaki iki şekilde sunulan simetrik çözümler Sâli'ye ait.



<http://www.chessbase.com/puzzle/puzz01a.htm>

<http://www.chessbase.com/columns/column.asp?pid=163>

O dönemlerin açılışlarına verilen Firavun'un Kalesi, Firavun'un Taşları, Keçi Tırnağı, Muhteşem ve Hoş, İhtiyar Kadın, Ordu, Kılıç, Şeyh'in Açılışı ve Sâli'nin yandaki oyununda uyguladığı Cenah Açılışı gibi romantik isimlerle karşılaştırıldıklarında günümüz satrancındaki açılışlara verilen adlar oldukça bencilce: İspanyol, İngiliz, İtalyan, Reti Açılışları, Rus, Sicilya, İskoç, Hollanda, Fransız, Alekhine, Pirc Savunmaları, Danimarka Gambiti, Albin Karşı Gambiti, vb.

İZMİR'İN DİYARBAKIRLI FAHRİ HEMŞERİSİ

Milli oyuncularımızdan İbrahim Tofan, İzmir Açık'ta yine dereceye girdi, üstelik bu kez GM Tiviakov'un ardından 7/9 puanla 2-4. sıraları GM Gurevich ve Zarkua ile paylaşarak. IM Umut Atakişi ve WIM Betül Cemre Yıldız 6,5 puanla 5-11. sıraları paylaştılar.

http://www.tsf.org.tr/faaliyet_2004/izmiropen/stand.htm

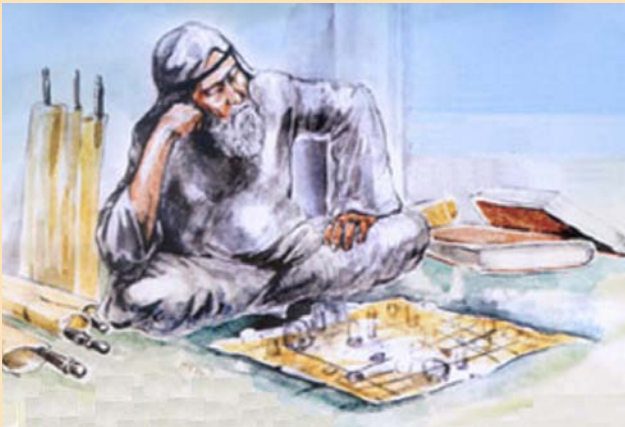
GENÇ OYUNCULARIMIZIN BAŞARILARI

IM Kıvanç Haznedaroğlu, davetli olduğu güçlü Abu-Dabi Ustalar Turnuvası'ndaki 5,5/9 puan ve 2540 ELO performansı ile 9-17. sıraları paylaşmasının ardından İstanbul'da düzenlenen Dünya Üniversiteler Şampiyonası'nda da 5,5/9 puan ve 2488 ELO performansı ile 8-13. sıraları paylaştı. XII. Geleneksel Troya Satranç Turnuvası'nın galibi IM Mert Erdoğan ise aynı turnuvada 5/9 puan ve 2349 ELO performansı ile 14-19. sıraları paylaştı.

<http://www.abudhabichess.com/2004/MKF.html>

http://www.tsf.org.tr/faaliyet_2004/wucc/mstand.htm

http://www.geocities.com/cksder/dereceler_xii.html



NN-Sâli [Cenah Açılışı] X.yy. Bağdat

1...f6 (İlk hamleyi yapma hakkı için renk değişimine gerek görülüyor. Napolyon'un hizmetkarlarından biriyle oynadığı ve notasyonu günümüze ulaşabilmiş bir satranç partisinde de oyna siyahla başlandığını görürüz.) 2.f3 f5 (Piyadelerin ilk çıkışta 2 kare ilerleme hakkı yok) 3.f4 f6 4.f3 c6 5.e3 c5 6.f3h3 (Filler diğer taşların üzerinden atlayabiliyor ve tehdit edebiliyor ama hareketleri çapraz olarak sadece iki ileri oynayabilmekle sınırlı.) 6...g6 7.f4h4 e6 8.b3 e7 (Vezir sadece komşusu çapraz karelere oynayabiliyor.) 9.f2 e6 10.g3 f7 11.f3 e8 12.f5 e8 13.f3 d6 14.f2 e6 15.d3 b6 16.e4 fe4 17.de4 d5 18.f3 c4 19.bc4 dc4 20.f3 e6 21.f3 e8 22.f3 e6 23.f3 e6 24.f3 e6 25.f3 e6 26.f3 e6 27.f3 e6 28.f3 e6 29.f3 e6 30.f3 e6 31.f3 e6 32.f3 e6 33.f3 e6 34.f3 e6 35.f3 e6 36.f3 e6 37.f3 e6 38.f3 e6 39.f3 e6 40.f3 e6 41.f3 e6 42.f3 e6 43.f3 e6 44.f3 e6 45.f3 e6 46.f3 e6 47.f3 e6 48.f3 e6 49.f3 e6 50.f3 e6 51.f3 e6 52.f3 e6 53.f3 e6 54.f3 e6 55.f3 e6 56.f3 e6 57.f3 e6 58.f3 e6 59.f3 e6 60.f3 e6 61.f3 e6 62.f3 e6 63.f3 e6 64.f3 e6 65.f3 e6 66.f3 e6 67.f3 e6 68.f3 e6 69.f3 e6 70.f3 e6 71.f3 e6 72.f3 e6 73.f3 e6 74.f3 e6 75.f3 e6 76.f3 e6 77.f3 e6 78.f3 e6 79.f3 e6 80.f3 e6 81.f3 e6 82.f3 e6 83.f3 e6 84.f3 e6 85.f3 e6 86.f3 e6 87.f3 e6 88.f3 e6 89.f3 e6 90.f3 e6 91.f3 e6 92.f3 e6 93.f3 e6 94.f3 e6 95.f3 e6 96.f3 e6 97.f3 e6 98.f3 e6 99.f3 e6 100.f3 e6



Pantsulaia, L.-Tofan, İ. [A30] İzmir 2004

1.f3 f6 2.f4 e6 3.f3 e8 4.f2 e6 5.d3 b6 6.e4 fe4 7.de4 d5 8.f3 c4 9.bc4 dc4 10.f3 e6 11.f3 e8 12.f3 e6 13.f3 e8 14.f3 e6 15.f3 e8 16.f3 e6 17.f3 e8 18.f3 e6 19.f3 e8 20.f3 e6 21.f3 e8 22.f3 e6 23.f3 e8 24.f3 e6 25.f3 e8 26.f3 e6 27.f3 e8 28.f3 e6 29.f3 e8 30.f3 e6 31.f3 e8 32.f3 e6 33.f3 e8 34.f3 e6 35.f3 e8 36.f3 e6 37.f3 e8 38.f3 e6 39.f3 e8 40.f3 e6 41.f3 e8 42.f3 e6 43.f3 e8 44.f3 e6 45.f3 e8 46.f3 e6 47.f3 e8 48.f3 e6 49.f3 e8 50.f3 e6 51.f3 e8 52.f3 e6 53.f3 e8 54.f3 e6 55.f3 e8 56.f3 e6 57.f3 e8 58.f3 e6 59.f3 e8 60.f3 e6 61.f3 e8 62.f3 e6 63.f3 e8 64.f3 e6 65.f3 e8 66.f3 e6 67.f3 e8 68.f3 e6 69.f3 e8 70.f3 e6 71.f3 e8 72.f3 e6 73.f3 e8 74.f3 e6 75.f3 e8 76.f3 e6 77.f3 e8 78.f3 e6 79.f3 e8 80.f3 e6 81.f3 e8 82.f3 e6 83.f3 e8 84.f3 e6 85.f3 e8 86.f3 e6 87.f3 e8 88.f3 e6 89.f3 e8 90.f3 e6 91.f3 e8 92.f3 e6 93.f3 e8 94.f3 e6 95.f3 e8 96.f3 e6 97.f3 e8 98.f3 e6 99.f3 e8 100.f3 e6

Haznedaroğlu, K.-Lupulescu, C. [B67]

1.e4 c5 2.f3 d6 3.d4 cd4 4.f4 f6 5.f3 e6 6.f3 e8 7.f3 e6 8.f3 e8 9.f3 e6 10.f3 e8 11.f3 e6 12.f3 e8 13.f3 e6 14.f3 e8 15.f3 e6 16.f3 e8 17.f3 e6 18.f3 e8 19.f3 e6 20.f3 e8 21.f3 e6 22.f3 e8 23.f3 e6 24.f3 e8 25.f3 e6 26.f3 e8 27.f3 e6 28.f3 e8 29.f3 e6 30.f3 e8 31.f3 e6 32.f3 e8 33.f3 e6 34.f3 e8 35.f3 e6 36.f3 e8 37.f3 e6 38.f3 e8 39.f3 e6 40.f3 e8 41.f3 e6 42.f3 e8 43.f3 e6 44.f3 e8 45.f3 e6 46.f3 e8 47.f3 e6 48.f3 e8 49.f3 e6 50.f3 e8 51.f3 e6 52.f3 e8 53.f3 e6 54.f3 e8 55.f3 e6 56.f3 e8 57.f3 e6 58.f3 e8 59.f3 e6 60.f3 e8 61.f3 e6 62.f3 e8 63.f3 e6 64.f3 e8 65.f3 e6 66.f3 e8 67.f3 e6 68.f3 e8 69.f3 e6 70.f3 e8 71.f3 e6 72.f3 e8 73.f3 e6 74.f3 e8 75.f3 e6 76.f3 e8 77.f3 e6 78.f3 e8 79.f3 e6 80.f3 e8 81.f3 e6 82.f3 e8 83.f3 e6 84.f3 e8 85.f3 e6 86.f3 e8 87.f3 e6 88.f3 e8 89.f3 e6 90.f3 e8 91.f3 e6 92.f3 e8 93.f3 e6 94.f3 e8 95.f3 e6 96.f3 e8 97.f3 e6 98.f3 e8 99.f3 e6 100.f3 e8