

OKAY TEMİZ VE PİRAMİTİ

G ü l g ü n A k b a b a

Anne ut çalan, klasik müzikle yakından ilgili, aydın bir hanım; babaysa mekanik tutkunu, ilgi alanını yaptığı işle de bağdaştırmış bir tecrübe pilotu. Müzik ve mekanikğin evliliğinin ürünü de, dünyaca tanınan caz sanatçımız Okay Temiz'in kişiliğinde somutlaşmış. Bir yandan müzik, diğer yandan makine, torna, tesviye, elektronik onun yaşamının en taze yıllarını sarmış sarmalamış.

Okay Temiz dendiğinde akla hemen, Türk müziğini dünyanın önde gelen müzik adamlarıyla birlikte caza modernize edip, bir sentez ortaya koyan biri geliyor. Bu Türk müziği sentezi onun, İsveçliler, Amerikalılar, Almanlar, Fransızlar, Afrikalılar, Hintliler ve daha pek çok ülkeden insanlarla çalışmalar yapmasını sağlamış.

Okay Temiz tüm bu çalışmalarını sırasında tanıştığı sanatçıların müzik aletleriyle de yakından ilgilenmiş. O aletleri, yıllar önce sanat okulundan elde ettiği teknik bilgi ve deneyimlerle kendisi yapmış. Ona göre yaptığı işin en tat veren yanı da bu: Bir müzik aletini müzikle uğraşan birinin yapması. Asla bir meta olarak görmediği bu aletlerin adları da farklı. Deve çanları, Afrika davulu ve Piramit.

Okay Temiz'e bizi götüren bu Piramit, okulda öğrendiği elektronik, yapıştırma, kaynak yapma bilgilerinin, çok egzotik bulunduğu Mısır Piramitleri'nden aldığı esinle kaynaşması sonucu ortaya çıkmış. Piramit'in tamamlayıcısı da İsveç teknolojisi olmuş.

Piramit, kullanılması çok kolay bir müzik aleti; ama aynı zamanda da küçük bir orkestra. Üzerinde, dokunduğunuz zaman ses çıkarabilecek 20 "pad" (üçgen ya da yuvarlak biçimli parçalar) barındırıyor. Bunların altında hassas mikrofonlar bulunuyor. Mikro-



fonlar bir kabloyla toplanarak ana makineye gidiyor. Ana makineyse bir "sample" makinesi. Bir elektronik davul sistemi. Bu sistemi ortaya koyan fabrikaya Okay Temiz seslerini veriyor. Bunlar yaptığı kabuktan, kabuk tahtadan, metalden aletlerin sesleri. Firma, bu sesleri Okay Temiz'in sesleri olarak alıyor, karşılığında ona iki adet davul makinesi hediye ediyor. Okay Temiz de, seslerini bu makinenin özel kasetlerine aktarıyor ve sonra makinenin üzerinde "banka" adı verilen, numaraların bulunduğu yerlere bu sesleri aktarıyor. Böylece elinin altında yüzlerce ses bulunan ve her an istediği sesi bankaya aktararak, ses sayısını çoğaltabileceği bir sistem ortaya çıkıyor. Numaralarda kaydedilen sesleri unutmamak çok önemli. Bu nedenle Okay Temiz hangi parçada hangi sesleri kullanacağını bir yere yazıyor, ve elinin altında bulunduruyor. Kon-

serlerine gittiğinde salt Piramit'ini götürmesi demek, bir kamyon aleti sanki beraberinde götürmesi anlamına geliyor.

Okay Temiz'in ileri teknolojiyi kullanarak yarattığı Piramit'den sonra Motor Kaskı doğmuş. Okay Temiz Piramit'te yaptığını, Motor Kaskı adını verdiği müzik aletine de uyarlamış. Gerçek bir motor kaskı, ama diğer kasklardan bir üstün yönü var: Bir mini orkestra. "Pad"ler kask üzerinde ve aynı Piramit'teki sistemle çalışıyor. Kask, Hindistan'daki çömlek ya da testi denen müzik aletlerinden esinlenerek ortaya çıkmış.

Ama Temiz, elektronik olduğu için, çok sevdiği Piramit'ini de, Motor Kaskı'nı da soğuk bulduğunu söylüyor. Diğer müzik aletlerindeki, (kabağındaki, deve çanındaki...) sıcaklığı Piramit'te hissetmiyor. "Ama kabağı bırakıp deve çanlarını elime alırken kaybettiğim zamanı bu aletle kazanmış oluyorum, ki zamanın çok önemli olduğu çağımızda, Piramit için daha pratik, daha hızlı, ses kalitesi mükemmel diyebilirim" diyor.

