

Yayın Dünyası

Murat Dirican



Modern Dünya Gündelik Hayat
Henri Lefebvre
Çeviri: Işın Gürbüz
Metis Yayınları
İstanbul Mayıs 1998

Modern Dünya Gündelik

Hayat, yayımlandığı tarihten bugüne, varolan düzene karşı, gündelik yaşamdan yola çıkarak muhalefet oluşturmak isteyenlere yol gösteren kılavuzlardan biriydi. İlk kez 1968'in hemen öncesinde Fransa'da yayımlanan bu kitabın yeni bir muhalefet hareketinin ya da dünyaya dair yeni bir algılamaya ve kavrama çabasının bir habercisi olduğu düşüncesi bugün yaygın olarak kabul görüyor. Bu kitabında H. Lefebvre, felsefecilerin, sosyologların, antropologların, kendinden başka bir şeyin işareti ya da bahanesi olarak ele aldıkları gündelik yaşamı, eleştirel teorisinin merkezine koyuyor. Modern toplumun tüm gerilimlerinin yansıdığı yer olarak gündelik yaşam, bir araştırmanın nesnesi haline getirilirse, hem toplumsal baskı (dayatma) yöntemlerinde hem de özgürleşme olanaklarına başka bir gözle bakılabileceği görüşünde Lefebvre. Ona göre; dilin toplumsal baskıyı örtmedeki işlevi, tüketim ideolojisinin yarattığı yanılsamalar, iktidar aygıtları tarafından uygulanan terör, ancak gündelik yaşamın içindeyken anlaşılabilir. Çünkü çeşitli biçimlerde adlandırmaya çalıştığımız ve incelediğimiz toplum, bu kavramsal amaçları yetersiz kılacak kadar

karmaşılaşmıştır. Ancak günlük yaşamı ve bu yaşamın aldığı farklı biçimleri merkezine alan bir tarihsel eleştiri, bu zor durumun altından kalkabilir. H. Lefebvre'in bu kitabında geliştirdiği ve bugüne değin güncelliğinden hiçbir şey yitirmeyen teorisinin, hâlâ onu yaşama geçirecekleri beklediği söylenebilir.

Bigamekibasuyake
Bisikletle Güney Amerika Yolculuğu
Hülya Koç
YKY
İstanbul, Mayıs 1998



"Bir zamanlar duygularımın da benim de, ait olduğum bir dünya evi vardı. Sonra bu evin dışına çıkıp, dış dünyayla, uzak diyarlarla tanıştım. İşte bundan sonra bir türlü dönüş yapamadım." diyor Hülya Koç kitabına başlarken. 1995 yılında, bisikletle başladığı dünya turunun ilk ayağını Güney Amerika kıtasında gerçekleştirmişti Hülya Koç. Bu kitap da aslında onun bu yolculuğu sırasında tuttuğu günlüklerden oluşuyor. Tek başına yolculuk yapmanın, yabancı bir kültür ve coğrafyada yalnız olmanın olanca zorluğu, öte yandan keşfetmenin heyecanı, zoru başarmanın verdiği kendine güveni değerlendiren bu günlük, bir bakıma okuyucuyu Güney Amerika'yla buluşturuyor. Tamamen yabancı insanlarla kurulan diyalogu aktaran, insanın her toprak parçasında tüm zaafıyla insan olmaya devam ettiğine tanıklık eden bir yanı var bu kitabın.



Türkiye'de İlgöç
Tarih Vakfı Yayınları,
İstanbul, Ocak 1998

İç ve dışgöçlerin Türkiye tarihinde büyük önem taşıyor. Bu nedenle,

le, konu son yıllarda birçok tartışma ve araştırmanın konusu olmaya başlamıştı. Şaşırtıcı bir durum değildir bu. Yine de sorunun tüm yönleriyle ortaya konabildiği söylenemez. Elinizdeki kitap da hem içgöçün özel bir alandaki etkilerini incelemesi hem de yöntem sorununu ele alması bakımından, bu konudaki tartışmalara bir katkı niteliği taşıyor.

Tarih Vakfı tarafından Friedrich Ebert Vakfı'nın katkılarıyla yayımlanan *Türkiye'de İlgöç*, iki bölümden oluşuyor. İlk bölüm, 6-8 Haziran 1997 tarihleri arasında Bolu-Gerede'de yapılan Türkiye'de İlgöç, Sorunsal Alanları ve Araştırma Yöntemleri Konferansı'nda sunulan bildirileri ve konferansta yapılan tartışmaları içeriyor. İkinci bölümde de Doç. Dr. Ahmet İçduygu'nun yönetiminde, İbrahim Sirkeci ve İsmail Aydıngün'den oluşan ekibin hazırladığı rapor yer alıyor. Raporda Türkiye'deki içgöç hareketlerinin işçi sınıfının yapısına etkisi ve bu etkinin işçi hareketleri için olası anlamları irdeleniyor. Daha özel olarak da, son yıllarda yoğunlaşan ve farklılaşan içgöç olgusunun sağladığı, sürekli, ucuz ve örgütsüz bir emek arzının ülkede "parçalanmış bir işçi sınıfı" ortaya çıkarma eğilimi taşıyıp taşımadığı tartışmaya açılıyor.

Dünyanın En Güzel Öyküsü

H. Reeves, J. De Rosnay, Y. Coppen, D. Simonnet
Çeviri: İsmet Birkan
Telos Yayınları
İstanbul, Eylül 1996



Dünya'nın En Güzel Öyküsü,

Güneş Sistemi'nde dolaşan uzay araçları, Evren'in en ücra köşelerini didik didik araştırarak uzay teleskopları, Evren'in ilk anlarını yeniden canlandıran parçacık hızlandırıcı dev düzenekler gibi, alanlarında devrim yapan araçların yardımıyla ulaşılmış en son buluşlara dayanıyor. Kitap böylesi yeni buluşlarla yüklü olsa da herkese, özellikle de bilgi düzeyleri ne olursa olsun, alan dışındaki yetişkinlere ve gençlere sesleniyor. Her türlü uzmanca tutum, davranış ve söylemden kaçınılan kitapta, karmaşık terimlerden de olabildiğince uzak durulmuş. Buna karşılık, "Büyük Patlama diye bir olay olduğunu nereden biliyorlar? Cro-Magnon adamının ne yediğini nasıl biliyorlar? Geceleri gök neden karıyor?" gibi safça sorulardan da özellikle kaçınılmamış. Kısacası bilim adamlarının söyledikleri de sorgulanmış. Yaklaşık 15 milyar yıllık bir dönemi kapsayan öykü, üç perdelik (evren, yaşam, insan) bir dram biçiminde sunuluyor. Her perdede de üç sahne bulunuyor. Böylesi bir düzen içinde anlatılan bu uzun serüvenin canlı-cansız tüm aktörleri kronolojik sıraya göre sahneye çağırılıyor.



Ben Özgür Ben İnsan
İsmail Tanrı
Oyun
Gökçem Tiyatro Sine-
ma Yayınları
İstanbul, Nisan 1998
109 sayfa



Evrenin Kapısı
Fatih Çatalar
Bilimkurgu
Anadolu Haber Ajansı
Yayınları
İstanbul, Haziran 1997
280 sayfa



Düşünüyorum Öyleyse Gülsüyorum
John Allen Paulos
Deneme
Çeviri: Türkan Yöney
Sarmal Yayınevi
İstanbul, Mayıs 1998
175 sayfa



Daha İyisi Saksafon
Ernst Jandl
Şiir
Çeviri: Teyfik Turan
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul, Aralık 1997
239 sayfa

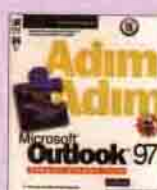


Kimbilir?
Engin Geçten
Deneme
Metis Yayınları
İstanbul, Ocak 1998
127 sayfa

SOS! Ana Babalara Yardım
Lynn Clark
Psikoloji
Çeviri: G. Yazgan
Evrim Yayınevi
İstanbul, Aralık 1996
268 sayfa



Adım Adım Microsoft Outlook 97
Kılavuz
Çeviri: Cem Yılmaz
Sinan Tanören
Arkadaş Yayınları
Ankara, 1998
337 sayfa



Karalama Defteri/Ararken
Nurullah Ataç
Deneme
Yapı Kredi Yayınları
İstanbul, Nisan 1998
175 sayfa

