



**Narsizim Üzerine ve Schreber Vakası**

Sigmund Freud  
Çeviri: Banu Büyükkal,  
Saffet Murat Tura  
Metis Yayınları,  
Haziran 1998, İstanbul  
**Oyun ve Gerçeklik**  
Çeviri: Tuncay Birkan  
Metis Yayınları,  
Haziran 1998, İstanbul

Metis Yayınları,

psikiyatri ve psikanaliz alanında yüzyıl boyunca yazılmış temel yapıtları bir araya getirecek "Ötekini Dinlemek" adlı yeni bir kitap dizisine başladı. Dizinin yayın yönetmenliğini psikiyatrist Saffet Murat Tura yapıyor.

Dizinin ilk kitabında Freud'un iki temel makalesi bir araya getirilmiş. "Narsizim Üzerine Bir Giriş" ve paranoyak bir kişiliği çözümlemeye giriştiği ünlü "Schreber Vakası". Kitaba, Saffet Murat Tura'nın her iki yapının psikanaliz tarihindeki önemleri üzerine yazdığı önsözünün yanı sıra, Raşit Tükel'in "ben ideali"nin Freud'un düşünce gelişimi içinde izlediği yolu anlattığı bir makalesi ve D.Bloch'un Schreber Vakası'nı yazdığı sırada Freud'un yaşam koşullarını ele alarak yapıtı irdilediği, tartışmalara yol açmış bir yazısı da eklenmiş.

Dizinin ikinci kitabıysa *Oyun ve Gerçeklik* adını taşıyor. Bu kitabında, düşler, oyun oynama, yaratıcılık, kültürel deneyim, bireydeki eril ve dişi öğeler arasındaki üstü kapalı rekabet gibi birbirleriyle ilgisiz görünen konular arasındaki

bağı irdelleyen Winnicott'ın en belirleyici katkılarından biri, kişisel ve içsel sayılan ruhsal gerçeklikle dışsal ya da ortak gerçeklik arasındaki ara deneyim bölgesine dikkat çekmiş olmasıdır. "Geçiş Nesneleri ve Geçiş Olguları" adlı önemli yasağı çevresinde oluşturduğu *Oyun ve Gerçeklik*'te Winnicott, bu geçiş aşamasının gerek bireyin yaşamındaki yerini, gerekse sanat, din, düşsel yaşam ve yaratıcı bilimsel çalışma gibi alanlarda yaşanan yoğun deneyimler içindeki payını tartışıyor. Winnicott'ın en çok gönderme yapılan yapıtı olan bu kitap, psikanalistler için olduğu kadar genel okur için de pek çok ipucu taşıyor.

**Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik**  
Editörler: Sibel Bozdoğan, Reşat Kasaba, Tarih Vakfı  
Yurt Yayınları 1998  
İstanbul



"Hem Türkiye'de, hem de dünyada, hepimizin bir zamanlar az veya çok bel bağlamış olduğu ilerici ve özgürleştirici modernlik söylemlerinin artık tarihe karıştığı hüznü bir zaman yaşıyoruz. Öte yandan, şimdiye kadar bastırılmış yeni seslerin ilk kez duyulduğu, hayatın her boyutunda yerleşik kabullerin kökünden ve sınıyoruz ki geri dönülmez biçimde sorgulandığı, çok hareketli ve çöğuleli bir ortam içinde olduğumuz da inkâr edilemez. Bugünün en hareketli kuramsal tartışmalarının özünde yatan meseleyi herhalde şöylece özetleyebiliriz: Hem ay-

dınlanma çağının modernlik projesini kökünden eleştirmek, hem de bu projenin hümanist ve özgürleştirici öncüllerinden vazgeçmemek mümkün mü acaba?" *Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik*, editörleri Sibel Bozdoğan ve Reşat Kasaba'nın giriş bölümünde sordukları bu sorunun çeşitli açılardan irdelendiği bir makaleler derlemesi.

Toplum bilimlerinden antropolojiye, sanat ve mimarlık tarihinden kültürel çalışmalara kadar pek çok disiplin, kendi alanlarında modernlik projesini eleştirip, yeni alternatifler ararken, bazıları, ne "geleneğe dönüş" biçiminde bir antimodernliğe, ne de "global disneyland"larda ifade bulan bir postmodernliğe düşmemeye özen gösteriyor. Çünkü, modernliğe sırt çevirmek; deneyleriyle doğanın sırlarını keşfetmeye, diğer insanlarla birlikte çalışarak daha yeni ve daha iyi bir dünya kurmaya muktedir, özgürce hareket eden ve özgürce bilen birey düşüncesinden de tamamen vazgeçmek anlamına geliyor.

Son yıllarda, modernlik projesinin eleştirisi özellikle bütün dünyada yaygın ve popüler bir konu olarak görünüyorsa da, modernleşmenin Batı'ya oranla daha kısa ve tartışmalı bir tarihe sahip olduğu ülkelerde de meselenin önemli, hatta daha acil olduğu ortada. Bu kitaptaki makaleler, Türkiye'nin modernlik deneyimini geniş ve disiplinlerarası bir bakış açısından irdelerek, bu güncel tartışmaya bir katkıda bulunmak amacını taşıyor.



**II. Dünya Savaşı Tarihi**  
Liddell Hart  
Çeviri: Kerim Bağnaçık  
Yurt Yayınları,  
Mart 1998, İstanbul

1 Nisan 1939'da dünya basını, Neville Chamberlain Kabinesi'nin Avrupa'daki barışı güvence altına almak için uyguladıkları tavizkâr ve yatıştırma politikalarını tamamen değiştirdiklerini ve Polonya'yı Almanya'dan gelebilecek tehlide karşı savunacağı haberini geçiyordu. Ancak 1 Eylül'de Hitler Polonya'ya girdi. Hitler'e yaptıkları geri çekilme talepleri yerine getirilmeyince Fransa ve İngiltere de iki gün sonra savaşa girdi. Böylece bir Avrupa savaşı olarak başlayan, tarihin kaydettiği en kanlı hesaplaşma çok geçmeden ikinci bir dünya savaşına dönüşecekti.

Çağımızın en önemli askeri strateji uzmanı ve tarihçilerinden biri olan Sir Basil Liddell Hart (1895-1970), ölümünün hemen ardından yayımlanan bu anıtsal kitabında, İkinci Dünya Savaşı'nı yalnızca bir askeri analist olarak değil, tutkulu ve benzersiz özgünlükte bir düşünür olarak da ele alıyor. Bu yanı sıra sadece tarihçilerin ve tarih meraklılarının değil, "savaş romanı" hatta düpedüz "roman" okurlarının bile ilgisini çekecek *II. Dünya Savaşı Tarihi*, Kerim Bağnaçık'ın askeri terminolojiye hakim çevirisiyle sunulmuş.



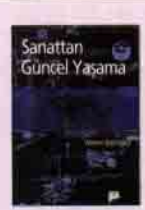
**Agatha ile İstanbul'da**  
Cristian Fernández Cubas  
Öykü  
Çeviri: Yıldız Ersoy  
Canpolat  
YKY, İstanbul, Mayıs 1998, 144 sayfa



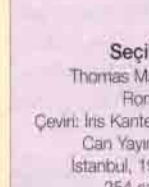
**Kalpazanlar ve Eleştirmenler**  
Anthony Grafton  
Tarih  
Çeviri: Emre Yalçın  
Dost Kitabevi Yay.  
Ankara, Mart 1998  
132 sayfa



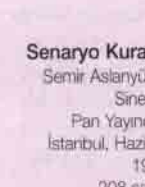
**Kabileden Küreselleşmeye**  
Deniz Ülke Arıboğan  
Politika  
Samat Yayinevi  
İstanbul, Mayıs 1998  
272 sayfa



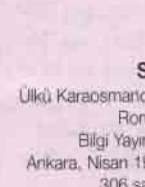
**Sanattan Güncel Yaşama**  
Nazan İpsiroğlu  
Deneme  
Pan Yayınları  
İstanbul, Haziran 1998  
280 sayfa



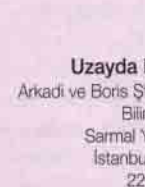
**Seçilen**  
Thomas Mann  
Roman  
Çeviri: İris Kanter  
Can Yayınları  
İstanbul, 1998  
254 sayfa



**Senaryo Kuramı**  
Semir Aslanyörük  
Sinema  
Pan Yayınları  
İstanbul, Haziran 1998  
208 sayfa



**Sus**  
Ülkü Karaosmanoğlu  
Roman  
Bilgi Yayinevi  
Ankara, Nisan 1998  
306 sayfa



**Uzayda Piknik**  
Arkadi ve Boris Strugatski  
Bilimkurgu  
Sarmal Yayinevi  
İstanbul, 1998  
220 sayfa