



Müzik Tarihi
Başlangıcından
Günümüze
Müziğin Evrimi
Mehmet Kaygısız
Kaynak Yayınları
İstanbul Ağustos
1999

Kitapta, mü-
ziğin tarihi,
tarihten, fel-

sefeden, kültürden, sanat ve es-
tetikten önemli ölçüde yararlanı-
larak, toplumcu kuram ışığında
değerlendiriliyor. Dünyada
Avrupa merkezli yayımlar ege-
men olduğundan, müziğin serü-
venini onların "verdiği kadarıyla"
öğreniyoruz. Bu anlayışa gö-
re, müziğin merkezi Avrupa'dır.
Müzik orada başlayıp, orada sür-
müş ve bugüne gelmiştir. Ayrıca
Hristiyanlığın (kilisenin) müzi-
ği geliştirdiği, Müslümanlığın
ve diğer Doğu dinlerinin geri-
lettiği, dolayısıyla müziğin geli-
şmesi açısından hristiyanlığın
ilerici, diğer dinlerin gerici oldu-
ğu tezi işlenmektedir.

Tarihi, toplumsal yapıdan
bağımsızlaştırarak ele alan me-
tafizik anlayışlar, konunun an-
laşılmasını zorlaştırdığı gibi,
Batı ve kilisenin üstünlüğü te-
zini işleyen Arı ırk teorisine
hizmet ediyor. Kaygısız ise bu
kitabında, çoğu kez tersyüz
edilmiş müzik tarihini, ayakları
üstüne oturtmaya çalışıyor. Bu-
nu yaparken öncelikle kacı-
narak, konuyu mümkün ol-
duğunca nesnel gerçeğe dayana-
rak, eleştirel bir görüşle ele
almaya, müziğin serüvenini, ta-
rihi gelişme sürecinde sebep-

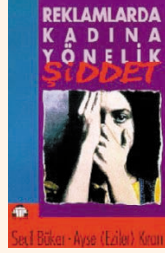
sonuç ilişkisi kurarak açıklama-
ya çalışıyor.



**Nezihe
Muhittin ve
Türk Kadını
1931**
Nezihe Muhittin
Yayına Hazırlayan:
Ayşegül Baykan,
Belma Ötüş-Bas-
kett
İletişim Yayınevi
İstanbul, 1999

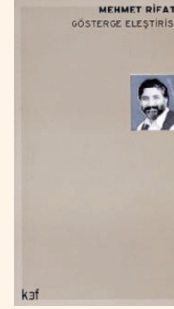
Türkiye kadın hareketi ta-
rihinde önemli bir isim Nezi-
he Muhittin; bugün hâlâ faali-
yetlerini sürdüren Türk Ka-
dınlar Birliği'nin kurucuları
arasında yer almış ve *Kadın
Yolu* gibi pek çok derginin çı-
karılmasında emeği geçmiş bi-
ri. Bu kitapta Ayşegül Baykan,
Nezihe Muhittin'in görüşleri-
ni, feminist tarih yazıma bağ-
lamında çözümüyor. Belma
Ötüş-Baskett ise Nezihe Mu-
hittin'in duygusal romanlarını
feminist edebiyat eleştirisinin
yöntemleriyle inceliyor. Kita-
bın ikinci bölümüyse, Nezihe
Muhittin'in *Türk Kadını* adlı
otobiyografik eserinin günü-
müz Türkçesi'ne uyarlanmış
biçiminden oluşuyor. Farklı
bir anlatım tekniğine sahip
olan *Türk Kadını*'nda yalnızca
Türkiye'deki kadın hareketi-
nin tarihi değil, Nezihe Mu-
hittin'in anıları, deneyimleri
ve feminizm yorumu da var.
"Kadınlık mefküresi"ni savu-
nan Nezihe Muhittin'in dü-
şüncelerini öğrenmek, hem
kadınların modernleşme pro-

jelerinin onlara atfettiği rolle
ilişkilerini kavramak, hem de
"Kadınlar haklarını mücadele
etmeden kazandılar" söylemi-
nin geçerliliğini sorgulamak
açısından önemli.



**Reklamlarda
Kadına
Yönelik Şiddet**
Seçil Bükler,
Ayşe Kıran
Alan Yayıncılık
İstanbul, 1999

Reklam dün-
yasını didik
didik eden
sosyo-kültürel araştırmalarda,
reklamların amaç ve işlevleriyle
toplum ve insan arasındaki
ilişkiler, çoğunlukla genel
düzlemde tespit ediliyor. Bük-
ker ve Kıran da genel yorumla-
rı kendilerine saklı tutarak,
1997-98 yılları arasında yayımla-
nan on altı reklamı seçip, iki
bölümde inceliyorlar. Bu ince-
leme, belli bir ön tespit teme-
linde gerçekleştiriliyor: "Rek-
lamlarda kadına yönelik bir
şiddet gizli." Reklam olgusu-
nu, bir yapı olarak ele alıp
onun rasyonelliğini çözümle-
yen göstergebilimsel bir analiz
gerçekleştiren Bükler ve Kıran,
reklam dünyasının sanıldığı ve
göründüğü kadar 'masum' ol-
madığını göstermeyi başarı-
yorlar. Sonuçta kadının, rek-
amların yapılarına özgü rasyo-
nelliklerin tespit ettiği ölçüde,
reklam üretenlerin de vazge-
çemeyecekleri bir araç olduğu
ortaya çıkıyor bir bakıma.



**Bilimsel
Gösterge
Eleştirisi**
Mehmet Rifat
Kaf Yayıncılık
İstanbul Eylül
1999

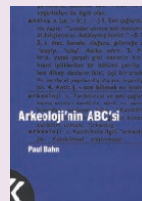
"Gösterge
eleştirisi, ne
bir okuldur
ne de bir
akım. Gös-

terge eleştirisi, eleştiriyi, çağı-
mızda gerçekleşmiş yenilikle-
re, altüst oluşlara, sarsıntılara
ve dönüşümlere uyumlu kul-
maya çalışmış çözümleyici,
yapıbozucu, yorumlayıcı ve
yeniden yapılandırıcı yazısal
etkinlikler için kullandığımız
genel bir adlandırmadır.

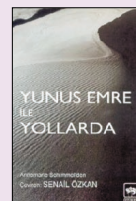
Gösterge eleştirisi, öncü
bir eleştirel yaklaşımın doğu-
şunu hızlandırmış bütün araş-
tırmaları ve buluşları, dogma-
tik sanat ve yazın değerlerine
karşı çıkmış bütün akımları,
dilin ve yazının gücünü ortaya
koymuş bütün çabaları, çö-
zümlmeye ve yorumlamaya
ağırlık vermiş bütün yöneli-
şleri desteklemiş ve onlardan
destek görmüştür." Mehmet
Rifat'ın, göstergebilime, çeviri
kuramına, yazınsallık kavra-
mına, romana (Proust, Pa-
muk), yeni-romana (Butor),
roman eleştirisine, şiire (Dıra-
nas), şiir kuramına (Necip Fa-
zıl) ve de masallara yönelik
ve yirmi beş yıllık bir sürece
yayılan yöntemli eleştirel ba-
kışını, *Bilimsel Gösterge
Eleştirisi*'nde sunuyor.



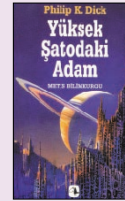
Komşular
Öykü
Tahsin Yücel
Can Yayınları
İstanbul 1999



**Arkeoloji'nin
ABC'si**
Popüler Bilim
Paul Bahn
Çeviri: Banu Örenk
Kabalca Yayınevi
İstanbul, 1999



**Yunus Emre ile
Yollarda**
Gezi, araştırma
Annemarie
Schimmel
Çeviri: Senai Özkan
Ötüken Neşriyat
İstanbul 1999



**Yüksek Şatodaki
Adam**
Bilimkurgu
Philip K. Dick
Çeviri: Dost Körpe
İstanbul,
Ağustos 1999

Sol Kol
Araştırma
Editör: Elizabeth
A. Zachariadou
Çeviri: Ö. Arkan,
E. Gültekin, T. Altınova
Tarih Vakfı Yurt Yay.
İstanbul, Eylül 1999



Excel'97
Bilgisayar
Çeviri: Kemal Sönmez,
Ahmet Öztürk,
Halit Apaydın
Pusula Yayıncılık
İstanbul,
Eylül 1999



Einstein Kesişimi
Bilimkurgu
Samuel R. Delany
Çeviri: Ardan
Tüzünsoy
İthaki Yayınları
İstanbul,
Eylül 1999



**Bir Başka
Açıdan
İnsan Hakları**
İnceleme
Johan Galtung
Çeviri: Müge Sözen
Metis Yayınları
İstanbul,
Mayıs 1999

